

# Construcción de bases para figuras plegadas, en base a la que he hecho para la JIRAFa de Hideo Komatsu.

Alfredo Pérez Jiménez

## MATERIALES Y HERRAMIENTAS:

Son muy simples, están al alcance de cualquiera y de coste 0. Se resumen en las siguientes fotos:

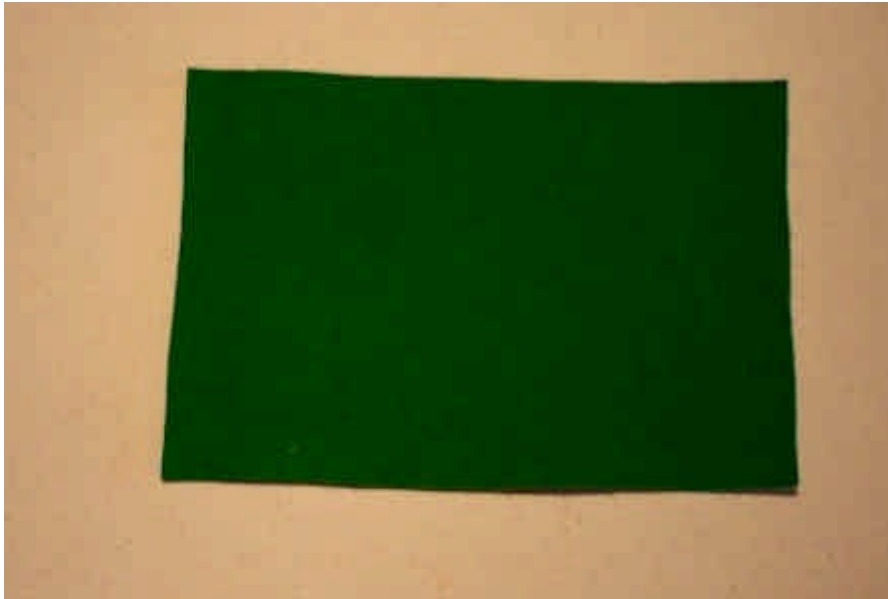


En esta vemos dos rectángulos de cartón, uno un poco más grande que otro. El más pequeño será con el que hagamos el soporte y con el otro remataremos la base. El grosor de estos cartones puede ser el mismo, pero queda más estético si el destinado a soporte, es más grueso: 3 mm y 2 ó 2,5 mm respectivamente, son valores adecuados

El papel verde es un resto de papel de seda. El de color rojizo, es un papel satinado procedente de alguna página de revista, catálogo ilustrado, o similar.

Cuatro trocitos de alambre de cobre muy delgados, de unos 5 ó 6 cm de longitud. ¡Ojo! Deben ser alambres, no cablecillos trenzados. Pueden recuperarse de cualquier cacharro electrónico que desechemos. Para figuras de mayor tamaño, pueden resultar más adecuados clips estirados, aunque es conveniente que resulten alambres algo flexibles.

Necesitaremos también un trozo de fieltro algo mayor que el cartón de mayor tamaño y el imprescindible Alkil que, en esta ocasión, nos servirá de cola. (Recordemos que para la Jirafa, lo usamos como tapaporos).

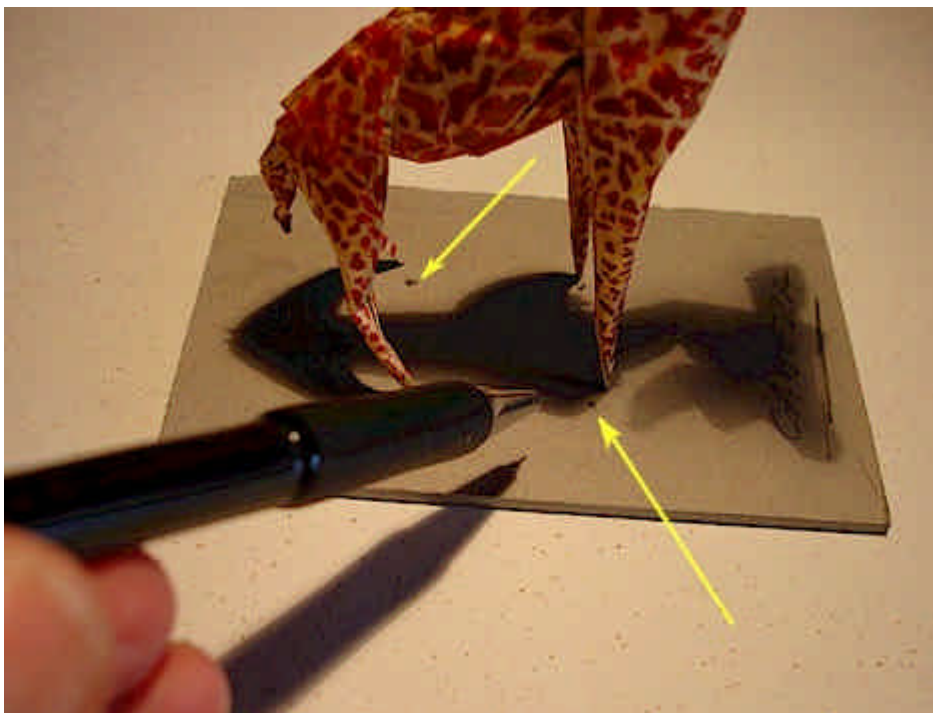


Este es el trozo de fieltro. En su lugar, se puede usar y resulta muy cómodo, aunque acaba despegándose, un trozo de papel autoadhesivo (AironFix o similar), que simula fieltro en la parte vista..

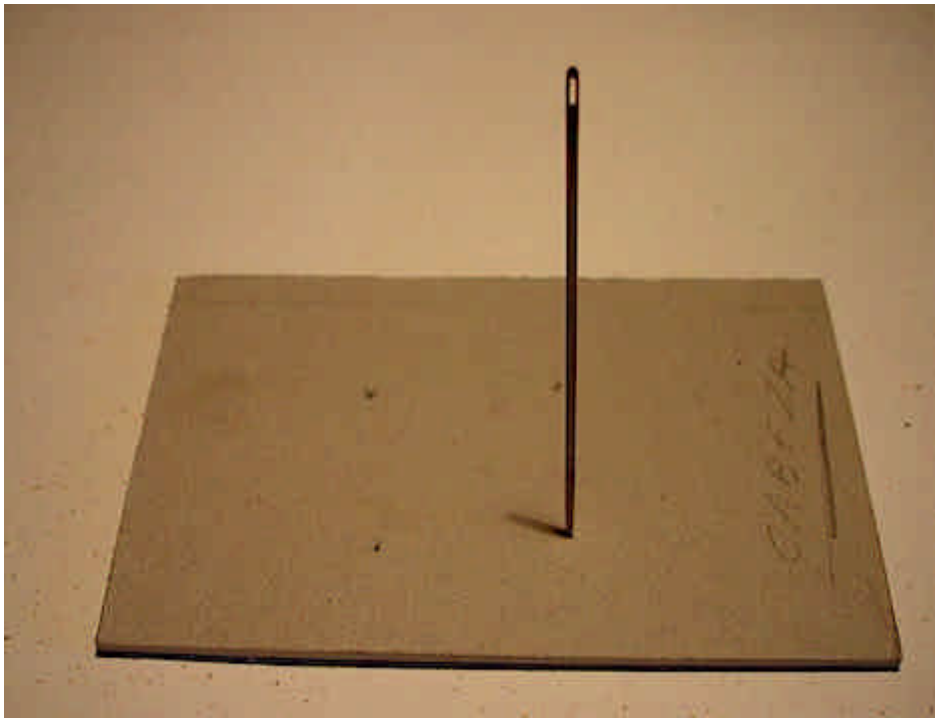
Como herramientas, bastará un cutter y una aguja algo más “potente” que las normales de coser.

### **PROCESO.**

Empezaremos por situar la Jirafa sobre el cartón pequeño, centrarla en la posición que más nos guste (alineada, semi girada, etc.), y marcaremos con un lapicero los puntos en que apoyan las patas. Al no estar centradas estas marcas en el cartón, también anotaremos la posición de la cabeza.



Con la aguja taladraremos el cartón por los cuatro puntos marcados:



Ahora damos la vuelta al cartón y, con el cutter, hacemos unas escotaduras, que partiendo de cada agujero se extiendan en cualquier dirección 1 cm o 1,5 cm. Deben ser lo más profundas posible sin llegar a traspasar el cartón. Desechamos los trocitos arrancados del cartón.



Ahora volveremos a utilizar la aguja. Para esta operación es preferible usar otra más delgada, que tenga una punta muy aguda.

Con cuidado (sobre todo de no pincharnos), perforamos cada pata de la jirafa, profundizando todo lo posible sin que llegue a pinchar el modelo.



Una vez hechos estos taladros, cogemos cada alambre, lo sumergimos en el bote del Alkil y lo introducimos por el taladro hasta que haga tope. Cuando más podamos profundizar, mejor. Al ir entrando, rebosará algo de pegamento, que eliminamos.

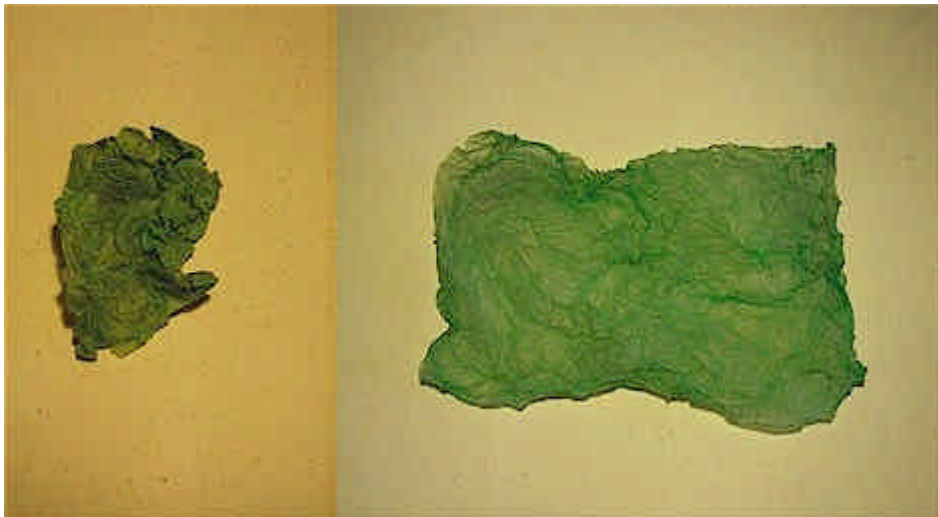


Nos quedará la Jirafa con estos cuatro apéndices.

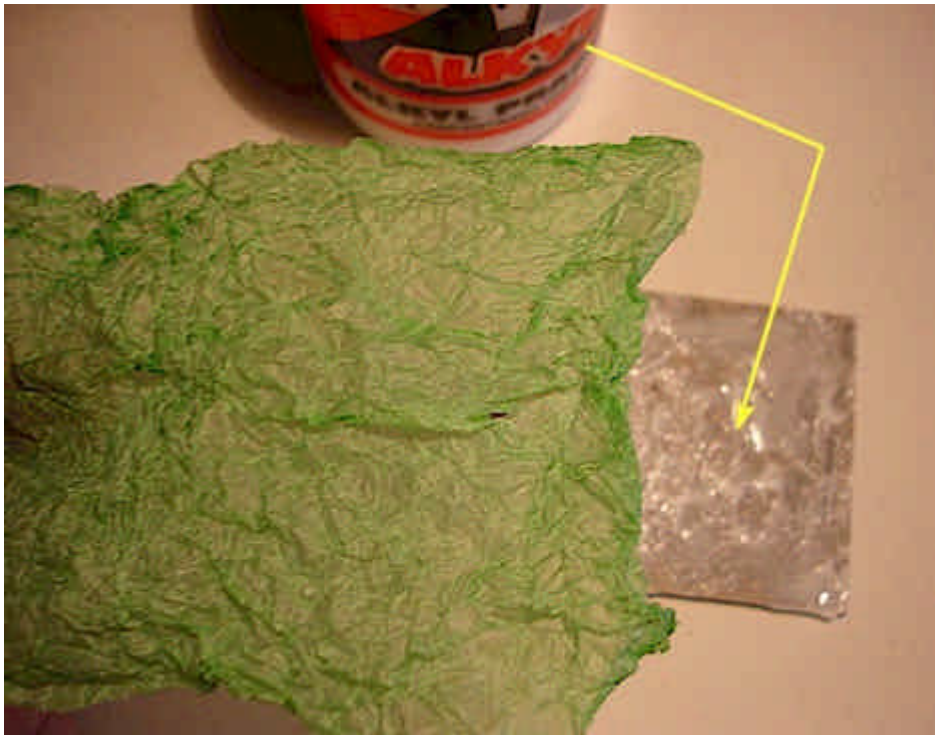


## SOPORTE

Empezaremos por hacer una “pelotilla” con el papel de seda. La desplegamos, y la volvemos a hacer si es necesario varias veces. Cuando estemos seguros de que queda muy arrugadita, la desplegamos, pero sin estirarla del todo.



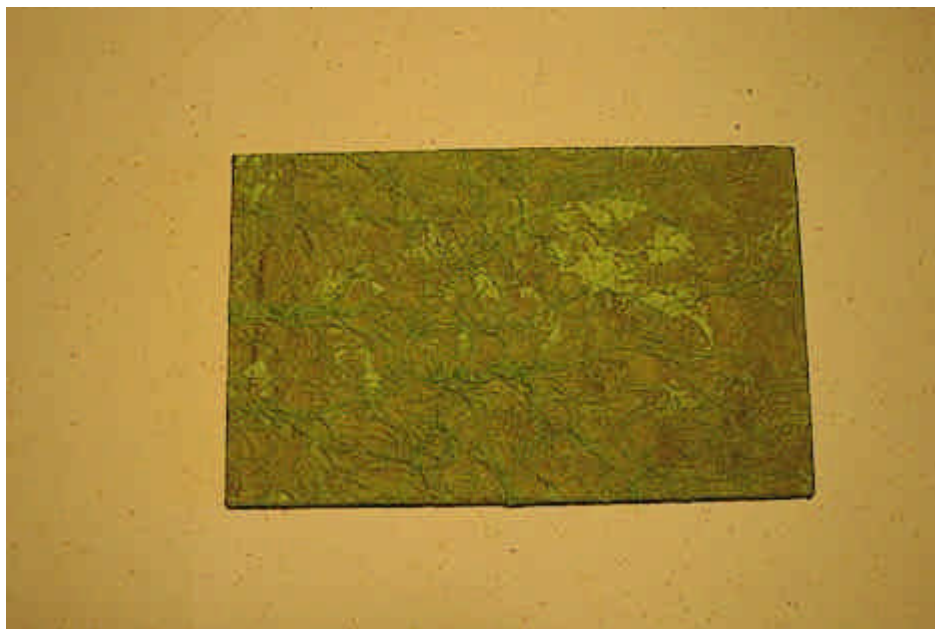
Extendemos una gruesa capa de Alkil sobre el cartón pequeño y ponemos encima el papel de seda aplicándolo de forma que se mantengan las arrugas, y lo dejamos que seque. Al haber extendido Alkil de sobra, al secar, rellenará los huecos y se mantendrá la rugosidad, que nos recordará al campo.



Cuando esté seco, remataremos los bordes, como se muestra en la siguiente foto.



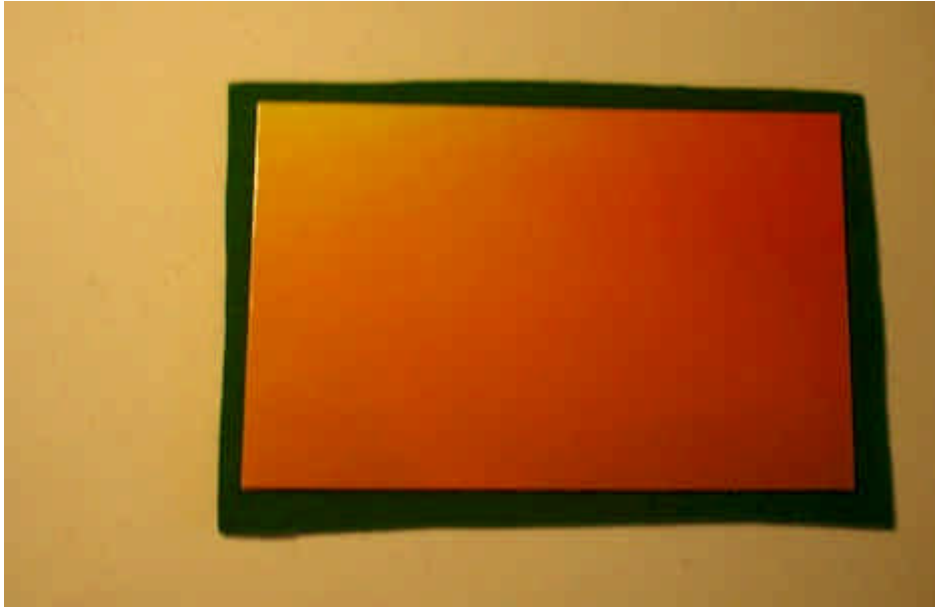
Y quedará así:



De forma similar, forraremos el otro cartón.



Este le pegaremos sobre el fieltro. Dejemos secar bien.



## MONTAJE

Habremos abierto los agujeros en el papel de seda, pinchando con la aguja desde el revés del cartón, donde están perfectamente localizables.

Metemos los alambres por sus correspondientes agujeros. Esta operación resulta más sencilla si se cortan previamente “en escalera” y se van introduciendo sucesivamente de más largo a más corto.



A continuación, cortamos los cuatro alambres dejando puntas de 1 cm aproximadamente. Estas puntas las doblamos en ángulo recto de forma que queden alojadas en las escotaduras. A continuación, rellenamos éstas de Alkil y sellamos con unos trocitos de papel adhesivo para que se hagan bloques.



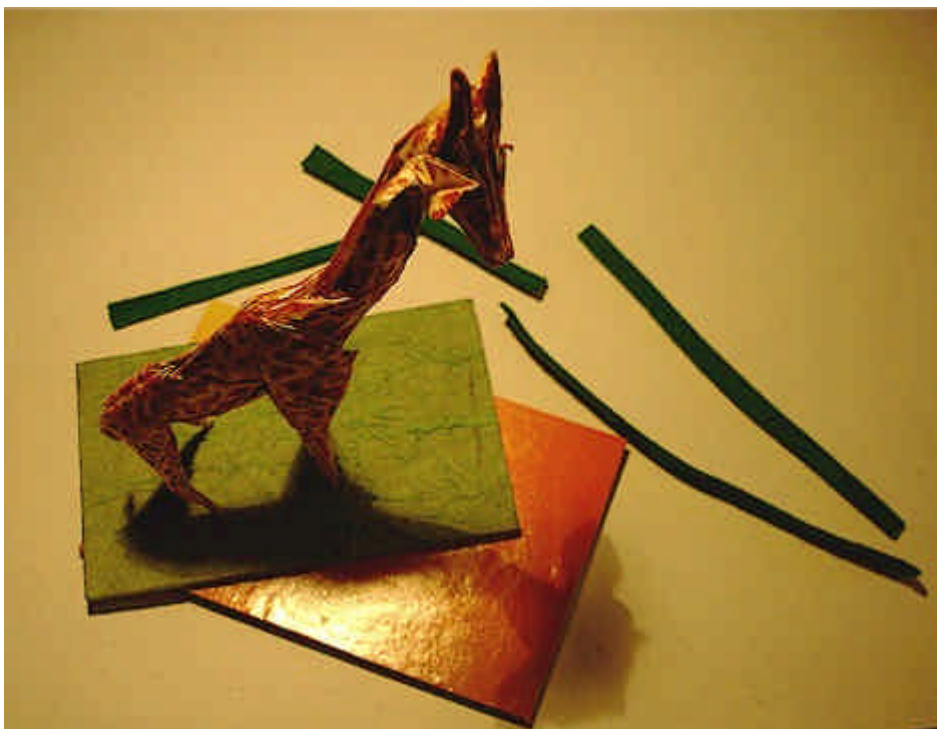
Este será el aspecto visto desde debajo ....



y visto desde arriba.



Recortamos los bordes del fieltro y reunimos las piezas.



Por último pegamos los dos cartones, soporte y base, centrándolos bien y sujetándolos con cierta presión, sin que se aplasten las arrugas. Para esta operación resultan muy adecuadas las pinzas de tender la ropa.



Y ya tenemos todo el trabajo terminado.



Este procedimiento descrito se puede utilizar para montar escenas con varias figuras o añadir algún elemento decorativo, árbol, plantas, etc. Si hemos tenido la precaución de que la proyección vertical de la figura no sobresalga de los bordes del soporte, aún podemos entretenernos en proporcionarle más años de vida a nuestro trabajo, encerrándolo en una urna transparente construida con metacrilato.

Pero esto es tema de otro futuro artículo .....

Madrid, 15 de noviembre de 2005